



සඳ කඩා වැටී

සමවදින්නට, විමසන්නට ගියක් සොයන සැම විටකම සිහිපත් වන ගී බොහෝ විට විරහ ගී විම අරුමයක් නොවේ. විරහව නොවීදී සිතකට පවා මවා ගත් විරහ දුකක ගැලෙන්නට අපහසුවක් නැති. "තමන්ට හිමි දේ නොලැබුණා නම්" යන මහාකල්පිතයට විලාශීම් අපහසු නොවන නිසාවෙනි. නමුත් ආදරයේ විරහ වේදනාව විදින්නෙකුට ආදරයේ ආත්මාදය සැබැවින් ම විඳ ගත නොහේ.

ඒ නිසා ම ප්‍රේමයේ ආත්මාදය ඉස්මතු වන ගීයක් පිළිබඳව විමසන්නට මෙවර උත්සාහ කරන්නේ නොයක් අන්දමින් වියට මුසු වී ඇති සුවිශේෂී කාරණා නිසාවෙනි.

යම් දෙයක් තවත් දෙයකට සමාන කර දැක්වීම 'උපමා කිරීම' යැයි සාහිත්‍යයේ හැඳින්වේ. 'සඳ වැනි මුහුණක්' නිදසුන් කොට ගතහොත් සඳ මුහුණට උපමාවකි. මෙහිදී 'සඳ' උපමාව වන අතර 'මුහුණ' උපමේය බවට පත් වෙයි. 'මෙන්', 'සේ', 'වැනි' යනාදී වදන් යොදා ගැනෙන්නේ මේ උපමා-උපමේයන් ඇසුරු කිරීමේදීයි.

යට කී වචන යොදා නො ගෙන, සෘජුවම යමක් යමෙකට සමාන කිරීමේදී විය රූපකයක් ලෙසින් හැඳින් වෙයි. 'සඳවන' යන්නෙහි 'සඳ නමැති මුහුණ' යන අරුත ගෙන දෙයි. මෙවන් රූපකවලින් ම පබැඳුණ පද රචනාවකි 'සඳ කඩා වැටී' රචනාව.

තමන්ට සඳක් වැනි වූ ඇගේ වන අද වෙරළේ තමන් සමඟයි. පෙම්වතෙක් ඒ ප්‍රහර්ශයෙන් ප්‍රමුද්‍රිතව හඬ ගායි. තමන්ට ළංවන්නට නොහැකිව තිබුණ සඳ කඩා වැටී අද තමන් සමඟ වෙරළේ තනි වෙලා! ඇයගේ තරු වන් වූ නෙත් යුවලයි ඒ අද්දරින්ම සයුරේ බබලන්නේ. ඔහුට ඒ දැස් පෙනෙන්නේ සයුරේ කෂිතිප ඉමේ බබලන තරු යුවලක් ලෙසින්. නොයෙකුත් දුක්බ දෝමනස්ස ළංකර සිත් කැළඹවූ සැඩ සුළං මේ රැයේ නැති අහසේ. තමන්ට වරෙහි වූ මුළු ලොව ම දැන් නිහඬයි. නිසොල්මන්.

ලියවැල් තුරුවල බඳෙහි පැටලෙන්නා සේ ම තමාගේ වෙළී සිටින ඇය ඔහුට ගෙන දෙන්නේ අමානන්දයක්. මේ නම් අසිරිමත් දිනයක් මයි.



අහසේ වූ සඳක් තරුත් වැටුණා නම් ලොව අඳුරේ ගිලී ගිය රැයක් විය යුතුයි මේ. ඒත් තරුණයාට නම් මේ සොඳුරුම වූ රැයෙකි. මින් පෙර ඔහුගෙන් සැඟ වූ ඇයගේ ආදරය දැන් ඔහුට ලැබී ඇති නිසා ද ඒ?

සොබා සෞන්දර්යය මොනවට කලතා ලියැවී ඇති මේ පද පෙළ කියැවූ සැණින් දැණෙනා අදහසයි ඒ. පද රචනය පිළිබඳව රසිකයින් දැනුවත් ව නො තිබුණ ද රංගනයෙන් හෙළ රසික හද බැඳගෙන වේදිකාවේ කිරුළ දැරූ දිවංගත ආචාර්ය ජයලත් මනෝරත්නයන්ගේ පද පෙළකි මේ. තමන් සුරු විරුකම් දැක් වූ කලාවට අමතරව තමන් වෙත වූ කවිත්වය මොනවට විදා හල මනෝරත්නයන් ඒ බව වඩාත් සපට කළේ කවී හා ගී ගායනයෙන්.

මේ සොඳුරු පද පෙළට සොඳුරු ම වූ තනුවක් නිර්මාණය කරන්නේ ලක්ෂමන් විජේසේකර සංගීතවේදියාණන්. තමන්ගේ හුරු විෂය වූ සංගීතයට අමතරව රංගනයෙන් ද වේදිකාව, රූපවාහිනිය පුරා සිය පෞරුෂයන්, රූප සොහොවත් විදාලන

විජේසේකරයන් මේ තනුව නිර්මාණය කර ගන්නේ තමන්ගේ ම ගායනය සඳහායි.

'සඳ කඩා වැටී' වදන් තුනේ 'කඩා' වදන තනුවට එක් වන්නේ උද්දාමයෙන් මුර ගානා ස්වරූපයෙන්. එතෙත් 'සඳ' වදන සෞම්‍යයි. 'ලොව නිසොල්මනේ' බැව් තනුවෙන් පැවසෙන්නේ 'නිසොල්මනේ' වදන වඩාත් සංයමයකින් ගයන්නට සලස්වමින්. පද මාලාවේ ගැබ් වී ඇති සුන්දරත්වය තනුගත කිරීමේදී නිසල සොඳුරු පරිසරයට හානි කර නොවන ගැයුමක පාලනය කිරීමට තනුවෙන් වග බලාගන්නේ ය. ලක්ෂමන් විජේසේකරයන්.

විජේසේකරයන්ගේ මේ තනුව සෞන්දර්යයෙන් ම සහභාලන සංගීත නිර්මාණයකින් සරසන්නේ ආචාර්ය රෝහණ විරසිංහයන්. මේ ශිල්පීන් දෙදෙනා අතර පවතින හෘදයාංගම සොයුරු මිතුදම සේ ම විජේසේකරයන්ගේ තනුවට විරසිංහයන්ගේ සංගීතය කදිමට පෑහී ඇත්තේය. ගිටාර් වාදන පසුබිමක, ඒකල වයලීනයක, සිතරායක මෙන්ම

සඳ කඩා වැටී චෙබ්ලේ තැරු පිපී බැගයක සයුරේ සැබෑ සුළං නොවැනි ජායමේ ලොව නිසොල්මනේ නැවතී

ලිය ලනා පවතන ගීතැහී තැරු බඳෙහි වෙළී පැටලී පැර දිනෙක නො වූ පරදී මේ අසිරිමත් වූ දිනෙකී

සඳ තැරු ද වැටුන බැගෙහී ලොව මෙ ලෙස නොදුරු වූයේ මා ලද නිසා ද බබලා ඇදුරු දිනෙක සැඟවූ ?

තනුව සහ ගායනය: ලක්ෂමන් විජේසේකර
 සංගීතය: ආචාර්ය රෝහණ විරසිංහ
 චිත්‍රනය: ආචාර්ය ජයලත් මනෝරත්න

හළා හඬට සම වූ සර පුවරු හඬ විටින් විට පෙර හා අතුරු සංගීත රටා අතර මතු වන්නේ මේ පෙම් යුවලගේ පෙම් සල්ලාප ලෙසින්. බටහළා යුගලක හඬ ද ඒ අතරින් පොපියන්ගේ අපර දිග හුරුවට වැයෙන තාල වාද්‍ය මෙවලම් රද්මයට.

තමන්ට ම සර්ලන ලෙසින් නිර්මාණය කරගත් තනුවට ලක්ෂමන් විජේසේකර ගායන ශිල්පියාණන් අනුගත වන්නේ ඉතා ම සැහැල්ලුවෙන්. ඒ සිය සෞම්‍ය වූ හඬ පෞරුෂය අවදි කරවමින්. පෙම්වතිය ගේ ප්‍රහර්ශයෙන් අවදිවන ප්‍රේමයේ ආත්මාදය සිය හඬින් මෙන් ම ගායන ශෛලියෙන් ප්‍රබුද්ධවූවලින්ට විජේසේකරයන් සමත් වන්නේ තරුණයාට ගීතාත්මකව නිමැවුණ අනගි සිහිවටයනයක් පිරිනමමින්. සැබැවින් ම සදා තාරුණයයේ සිත් රඳවාලන්නට සමත් වෙන මේ සිහිවටනය තාරුණයට සදාකාලික වනු ඇත.



සිංහ දිසානායක